

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель ГМО _____/ Бармина О.В. « ____ » ____ 2015 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора школы по УВР МБОУ СОШ № 64 г. Лесной _____/Зырянова И.В./ « ____ » ____ 2015г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ СОШ №64 _____/Потапова Т.А./ « ____ » ____ 2015г.</p>
---	--	--

Рабочая программа по курсу
изобразительное искусство
2 класс
2015-2016 учебный год
Авторская программа под руководством Б.М.Неменского.

Составитель: Лапина С.Э.
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории.

Лесной
2015

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» создана на основе:

- федерального компонента государственного стандарта начального общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- авторской программы Б.М.Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. / Сост. Б.М. Неменский – М.; Просвещение, 2009;
- базисного учебного плана общешкольных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 2 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы

Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа распределяет учебные часы по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела:

- пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане,
- цели его изучения, основные содержательные линии;
- основное содержание обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и Требования к уровню подготовки оканчивающих 2 класс начальной школы.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные

заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения жизни.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных: видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные содержательные линии

В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств:

изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому многонациональной культуре.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» во 2 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 34 часа.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Результаты обучения

В конце 2 класса обучающиеся должны знать:

- что такое искусство и как оно говорит со зрителем;
- основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;
- чем и как работает художник;
- что такое цветовой круг и как работать кистью;
- как работать с пластилином;
- что такое аппликация;
- что такое украшения;
- простейшие формы в изображении;
- холодные и тёплые цвета.

В конце 2 класса обучающиеся должны уметь

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- уметь различать тёплые и холодные цвета;
- уметь украшать свои композиции.

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству
2 класс**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Сроки изучения	Контрольные и диагностические работы	Сроки проведения	Примечания
1.	Чем и как работают художники?	8часов		Выставка работ	1 четверть	
2.	Реальность и фантазия	8часов		Выставка работ	2 четверть	
3.	О чём говорит искусство?	10часов		Выставка работ	3 четверть	
4	Как говорит искусство?	8часов		Выставка работ	4 четверть	
	Всего	34 часа				

Нормы оценки знаний, умений и навыков
обучающихся по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка `5`

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все
компоненты изображения;
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка `4`

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает
неточности второстепенного характера;
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

Оценка `3`

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка `2`

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
не справляется с поставленной целью урока;

Оценка `1`

учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Программное и учебно-методическое обеспечение ФГОСа

Учебная дисциплина	Класс	Программа, кем рекомендована и когда	Тип программы (государственная, авторская)	Кол - во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Изобразительное искусство	2	Программа авторов: Б.М.Неменского, В.Г.Горяева А.С.Питерских, Е.И. Коротаевой Рекомендована Министерством образования и науки РФ	Государственная	1 час в неделю 34 часа в год	Е.И. Коротева « Искусство и ты»	Учебник Методическое пособие	Наглядный материал, раздаточный материал, доска

Раздел №1

« Чем и как работают художники? 8 часов

Знать:

- чем и как работает художник;
- как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- как работать кистью;
- как работать с пластилином;
- что такое аппликация;
- что такое цветовой круг
- что такое композиция

Уметь:

- рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- правильно работать кисточкой;
- пользоваться пластилином;
- выполнять аппликацию;
- составлять простые цвета

Развивать:

- умение смешивать краски;
- умение понимать красоту природы;
- память, воображение;
- умение сгибания, разрезания и склеивания бумаги

Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства.
- бережное отношение к материалам и инструментам

- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного
- самостоятельность при выполнении работы

Планирование раздела №1
« Чем и как работают художники? 8 часов

№ и/п	Тема учебного занятия	Кол -во ч а с о в	Тип урока	Материалы и зрительный ряд	Дата проведен ия	Примеча ние
1.	Три основные краски создают многоцветие мира. «Цветы» (изобразить крупные цветы)	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гуашь, крупные кисти. Живые цветы, слайды. Практическая работа смешения гуашевых красок		
2.	Добавление белой краски. «В тумане» (изображение природных явлений крупными кистями)	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гуашь, крупные кисти. Картины природы в произведениях художников.		
3.	Добавление чёрной краски. «Бурное состояние природы» (изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана)	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Акварель, гуашь. Слайды природных стихий, картины природы в произведениях И.Левитана, А.Куинджи (гроза, буря)		
4.	Волшебные серые. «Бабочки».	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гуашь: белая, чёрная.		
5.	Выразительные возможности графических материалов. Рисование гелевой ручкой или карандашом. «Поздняя осень».	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гелевая ручка, карандаш. Показ картин художников-пейза жистов. Слайды деревьев.		
6.	Выразительные возможности акварели. (изображение природы) «Осенняя композиция»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Акварель. Картины природы в произведениях художников.		
7.	Выразительные возможности аппликации. (Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями)	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Цветная бумага, кисти, куски ткани, ножницы, клей,		

8	Восковые мелки. Создание композиции «Осенний лес»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Восковые мелки. Слайды деревьев.		
---	--	---	---	-------------------------------------	--	--

Раздел №2

« Реальность и фантазия» 8 часов

Знать:

- кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки;
- знать природные формы;

Уметь:

- всматриваться, видеть, быть наблюдательным;
- работать с бумагой и ножницами;
- рисовать гуашью, тушью, мелками.

Развивать:

- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства.
- бережное отношение к материалам и инструментам
- умение слушать.
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного
- самостоятельность при выполнении работы

Планирование раздела №2

« Реальность и фантазия» 8 часов

№ и/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и зрительный ряд	Дата проведения	Примечание
1.	Изображение и реальность. (Изображение человека в движении)	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Карандаш. Фотографии с изображениями фигуры человека, таблицы.		
2	Изображение и фантазия. (изображение сказочных, несуществующих животных: драконы, кентавры) «Фантастические животные и птицы»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гуашь, кисти. Слайды животных реальных и фантастических.		
3.	Изображение и реальность. (изображение животных, увиденных в зоопарке, деревне, дома)	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гуашь, цветная бумага. Фотографии с изображениями		

				птиц и зверей.		
4.	Изображение и реальность. Лепка животных.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Пластлин.		
5.	Постройка и фантазия. (создание фантастических зданий)	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гуашь, акварель, восковые мелки. Слайды и фото построек. Работы архитекторов		
6.	Украшение и реальность. (изображение бабочек, рыбок, цветов) «Декоративная рыба»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Акварель, гуашь, мелки. Слайды с изображением бабочек, рыб, цветов (на выбор)		
7.	Украшение и фантазия. (Украшение салфетки). «Кружева»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Любой графический материал Кружева, бижутерия, вышивка.		
8.	Украшение и фантазия. «Узор на зимнем стекле»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Восковые мелки, акварель. Слайды конструкций снежинок.		

Раздел №3 «О чём говорит искусство» 10 часов

Знать:

- как Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки
- выражает человеческие мысли и чувства;
- как могут говорить украшения;
- как выразить характер человека через украшения;

Уметь:

- изображать животных весёлыми, стремительными, угрожающими;
- изображать противоположных по характеру сказочных героев;
- изображать контрастные состояния природы;
- выразить намерение человека через украшение;

Развивать:

- умение создавать композицию
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе;

- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства.
- бережное отношение к материалам и инструментам
- умение слушать.
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного
- самостоятельность при выполнении работы

**Планирование раздела №3
« О чём говорит искусство» 10 часов**

№ и/п	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Тип урока	Материалы и зрительный ряд	Дата проведения	Примечание
1.	Выражение отношения к окружающему миру. Композиция «Светлый, счастливый день».	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гуашь, акварель. Слайды картин художников.		
2.	Через изображение пейзажа передать состояние тревоги, страха.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гуашь, акварель. Слайды картин художников.		
3.	Выражение характера изображаемых животных. (изображение животных весёлыми, стремительными, угрожающими) «Зверь добрый, зверь злой»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гуашь, бумага. Иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам.		
4.	Выражение характера человека в изображении (мужской или женский образ) (изображение доброго сказочного героя) «Добрый сказочный герой»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гуашь, акварель, восковые мелки. Слайды произведений Васнецова.		
5.	Выражение характера человека в изображении (женский или мужской образ) (изображение злых сказочных героев) «Злой сказочный герой»	1	Закрепление изученного	Гуашь, акварель, восковые мелки. Слайды произведений Васнецова.		
6.	Образ человека и его характер, выраженный в объёме. (создание образов с ярко выраженным характером : Баба Яга, Богатырь, Царевна-лебедь)	1	Комплексного применения	Пластелин, стеки. Слайды скульптурных произведений.		
7.	Образ здания и его назначение. Выражение характера человека через конструкцию и декор здания..	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Карандаш, альбом. Слайды картин художников.		

8	Образ здания и его назначение. «Дом злого или доброго героя сказки» Завершение темы в цвете.	1	Закрепление изученного	Гуашь, акварель, кисти тонкие. Слайды сказочных построек.		
9.	Выражение намерений человека через украшения. «Добрый, злой флот»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Карандаш, альбом. Слайды, раздаточный материал с изображением старинных кораблей.		
10.	Выражение намерений человека через украшения. «Добрый, злой флот»	1	Закрепление изученного	Гуашь, кисти тонкие.		

Раздел №4 « Как говорит искусство» 8 часов

Знать:

- о чём может говорить искусство;
- средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции;
- зачем нужны эти средства художнику;
- тёплые и холодные цвета;
- что такое ритм и движение пятен
- что такое характер линий

Уметь:

- актуализировать знания о цвете;
- актуализировать знания о способах выражения художником настроения;
- использовать тёплые и холодные цвета;
- использовать ритм и движение пятен;
- использовать характер линий;

Развивать:

- умение создавать композицию
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства.
- бережное отношение к материалам и инструментам
- умение слушать.
- аккуратность и добросовестность при выполнении задания
- самостоятельность при выполнении работы

Планирование раздела №4
« Как говорит искусство»

№ и/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Тип урока	Материалы и зрительный ряд	Дата проведения	Примечание
1	Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. « Борьба» тёплого и холодного. (угасающий костёр) «Девочка Весна и Снегурочка »	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гуашь без чёрной и белой краски, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды угасающего костра, пособие по цветоведению		
2	Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета. Смешение с чёрной, серой, белой красками. « Солнечный город», «Снежный город»	1	Закрепление изученного	Гуашь с чёрной и белой красками, крупные кисти, большие листы бумаги. Пособие по цветоведению		
3	Линия как средство выражения: ритм линий (изображение весенних ручьёв)	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Пастель или цветные мелки.		
4	Линия как средство выражения: характер линий (изображение ветки с определенным характером и настроением)	1	Закрепление изученного	Гуашь, кисти, палочки, тушь. Крупные, большие весенние ветки.		
5.	Ритм пятен как средство выражения (знания о композиции, ритмическое расположение летящих птиц)	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Гуашь. белая и цветная бумага, ножницы, клей.		
6	Пропорции выражают характер (лепка птиц с разными характерами)	1	Закрепление изученного	Пластелин		
7	Ритм линий и пятен, цвет. Пропорции-средства выразительности. (создание коллективного панно на тему «Весна»)	1	Комплексного применения	Бумага, пастель, мелки и гуашь.		
8	Обобщающий урок года	1	Обобщения и систематизации	Выставка детских работ		

**Прохождение программы по изобразительному искусству
2 класс за 2015- - 2016 учебный год.**

Период. Предмет. Класс.	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть	
2класс Изобразительн ое искусство	План	Факт	План	Факт	План	Факт	План	Факт
	8		8		10		7	

Организационный раздел

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно – методический комплекс:

Учебник: 2 класс. И. Коротеева «Изобразительное искусство. Искусство и ты». Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Просвещение «Москва», 2007 год.
Программа для общеобразовательных школ «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы»/ под ред. Неменского Б.М.. Просвещение «Москва», 2006

Рекомендуемая литература

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М., 2012
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М., 201

Для учителя:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. 2 часть.
2. Е. И. Коротеева «Искусство и ты». 2 класс.
3. Поурочные планы 2 класс по программе Б. М. Неменского.
4. Набор таблиц по ИЗО.

Для ученика:

1. Е. И. Коротеева «Искусство и ты». 2 класс.
2. Таблицы по ИЗО.