

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»  
городского округа «Город Лесной» Свердловской области

Принято на педагогическом совете  
Протокол №1  
от «30» августа 2016 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ № 64  
Т. А. Потапова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**Литература**  
10-11 класс

Разработчики:  
учителя русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 64

Лесной

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ( 10 КЛАСС)

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы среднего (полного) образования по литературе, обеспечивает выполнение требований Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования, реализуется в УМК под редакцией Лебедева Ю.В. (учебник: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2010) Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

### Цели обучения

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### 1.2. Содержание тем учебного курса.

#### Литература XIX века (90 час.)

##### Введение

(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

#### Литература первой половины XIX века (10 час.)

##### Обзор русской литературы первой половины

XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

##### А. С. Пушкин (4 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

**Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из

## **Пиндемонти»**

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

### **Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

## **М. Ю. Лермонтов (2 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

## **Н. В. Гоголь (3 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Повесть "Невский проспект"**

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

## **Литература второй половины**

### **XIX века (79 часов)**

#### **Обзор русской литературы второй половины**

##### **XIX века (1 час)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

## **А. Н. Островский (7 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестокых нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве".*

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

**Ф. И. Тютчев (3 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

**Стихотворения:** «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет (3 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

**Стихотворения:** «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**И. А. Гончаров (5 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

**И. С. Тургенев (8 час.)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

**А. К. Толстой (2 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»**

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **Н. С. Лесков (2 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повесть «Очарованный странник»**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **«История одного города» (обзор).**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Н. А. Некрасов (5 час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

#### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

### **К. Хетагуров (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Стихотворения из сборника «Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Ф. М. Достоевский (10 час.)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек

зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

#### **Л. Н. Толстой (17 час.)**

Жизнь и творчество.

##### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

#### **А. П. Чехов (9 час.)**

Жизнь и творчество.

##### **Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»**

##### **Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»**

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

##### **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины**

##### **XIX века (1 час)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### **Г. де Мопассан (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).**

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и

прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

#### **Г. Ибсен (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)**

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

#### **А. Рембо (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль»

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

**Резерв учебного времени** (11 часов) распределён на изучение творчества следующих авторов:

- И.А. Гончаров-1 час
- И.С.Тургенев-1 час
- К.Хетагуров-1 час
- Ф.М.Достоевский-3 часа
- Л.Н.Толстой-2 часа
- А.П.Чехов-1 час
- Г.де Мопассан-1 час
- Г.Ибсен-1 час

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Место предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10-11 классах выделяется по 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В примерной программе расписано 180 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 30 учебных часов (или 14 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

При составлении планирования уроков необходимо предусмотреть в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

### 2.2 Учебный план курса.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	1
Из литературы первой половины XIX века	11
Из литературы второй половины XIX века	87
Из зарубежной литературы	6
Итого	105

### 2.3. Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Дата	Содержание урока	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Ожидаемый результат			Информационно-методическое обеспечение	Домашнее задание
					Базовый уровень	Повышенный уровень	Информационная компетенция		
1		Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. <b>Цель:</b> обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	<b>Знать</b> основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	<b>Уметь</b> раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX в. с мировой культурой	Владение монологической и диалогической речью		Дополнить периодическую таблицу о писателях Сообщение «Литературная критика 60-х годов»
2		Обзор русской литературы первой половины XIX в. <b>Цель:</b> анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России в первой половине XIX в.; повторить понятия: <b>классицизм, сентиментализм, романтизм;</b> на примерах произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	<b>Знать</b> основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. <b>Уметь</b> определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.	<b>Уметь</b> выделять из общего контекста русской литературы первой половины XIX в. произведения, связанные с национальным самоопределением <b>русской</b> литературы	Владение монологической и диалогической речью		Сообщение «Особенности литературной критики 2 половины 19 века» Подготовиться к письменной работе
3 РР1		Письменная работа по теории литературы. Знание							Выраз. чтение стихов

		литературных направлений 19 века							А.С.Пушкина по выбору
4-6		Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики). <b>Цель:</b> вспомнить основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	<b>Уметь</b> раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	<b>Знать</b> о художественных открытиях А. С. Пушкина. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. литры «Марк», 1995	<b>Сочинение-размышление «Читая Пушкина»</b>
Р.к.1 7		Г.Фатеев «Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Вздонованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет напрямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение	Обсуждение по вопросам учителя	Индивидуальная : подготовить сообщение по произведению. Обсуждение по вопросам учителя			Свободная работа с текстом	Сборник. Ставропольские поэты о Пушкине	Чтение и анализ поэмы «Медный всадник»
8		Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». <b>Цель:</b> познакомить с содержанием поэмы «Медный всадник», раскрыть основные образы поэмы, показать своеобразие жанра и композиции произведения	Беседа, проблемные задания	Групповая. Индивидуальная: подготовить сообщения на темы «Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина», «Значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой культуры»	<b>Знать</b> основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. <b>Уметь</b> раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра	<b>Уметь</b> раскрывать проблему индивидуального бунта	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках		Составить вопросы к викторине по творчеству Пушкина  Составить тезисный план «В чем сходство и различие поэзии Пушкина и Лермонтова»
9-11		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта (Обзор лирики) <b>Цель:</b> вспомнить основные	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Индивидуальная : сообщение на тему «Романтизм и реализм в	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Родины, поэта и	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и		О.П.Монахова М.В.Малхазова Русская литература 19 века ч.1 Центр	Чтение и анализ произведений И.Кашпулова

		этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М. Ю. Лермонтова		творчестве М. Ю. Лермонтова»	поэзии, любви, мотив одиночества	философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций		учебной литературы «Марк», 1995	
Р.К.2 12		И.Кашпуров «На склонах Машука». Память о поэте А.Екимцев «Лермонтов в дороге». Тема дороги, раздумья о судьбе поэта	Беседа, обсуждение						Сообщение о жизни и творчестве Гоголя Инд. Зад. «История создания и публикации поэмы «Мертвые души»
13		Жизнь и творчество <b>Н. В. Гоголя</b> (обзор). Повесть «Невский проспект». <b>Цель:</b> вспомнить основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; на примере повести «Невский проспект» рассмотреть особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная : сообщения на темы: «Образ города в повести «Невский проспект», «Соотношение мечты и действительности в повести «Невский проспект»	<b>Знать</b> особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	<b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой		<b>Домашнее сочинение «Творчество Гоголя и наше время»</b>
14-15 РР		<b>Р.р.</b> Сочинение по литературе первой половины <b>XIX</b> в. <b>Цель:</b> определить круг тем по литературе первой половины XIX в; выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература <b>XIX</b> века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. лит-ры «Марк», 1995	Составление таблица «Писатели, их творчество и литературная деятельность 2-й половины 19 века»

		оформления							
16		Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в. <b>Цель:</b> дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<b>Знать</b> о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	<b>Уметь</b> при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации	Энциклопедия «Литература XIX века».-М.: Аванта +, 1999 Лобанов, М. П. Островский. -М., 1989 (ЖЗЛ). Журавлева, А. И., Некрасов. В. Н. Театр Островского. -М., 1986. Басовская, А. (Литература, №46, 1997)	Чтение пьесы «Гроза», «Бесприданница»
17		Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга. <b>Цель:</b> дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<b>Знать</b> основные моменты биографии А. Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А. Н. Островского. <b>Уметь</b> готовить сообщения об основных этапах биографии.	<b>Уметь</b> , используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах.			Д.1, явл.3; явл.7 Наизусть отрывок «Жестокие нравы, сударь,...
18-19		Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского. <b>Цель:</b> дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Знать</b> о самодурстве как социально-психологическом явлении. <b>Уметь</b> характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	<b>Уметь</b> сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы разными актерами, оценивать исполнение	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Аникин, А. К прочтению пьесы Островского «Гроза». ЛВШ, № 3, 1998. Семинарий «Гроза» Островского». (Литература, №29, 1997)	Д.3 явл.3,2 Образ Кабановой
20		Трагедия Катерины Кабановой. <b>Цель:</b> показать цельность,	Проблемные задания	Групповая	<b>Уметь</b> , работая с текстом, составлять	<b>Уметь</b> при помощи	Свободная работа с текстом	Свердлов, М. Анализ драмы	Заполнить таблицу

		незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи»			подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизм.	художественного стиля, понимание его специфики	Островского «Гроза». (Литература, № 29, 1997.) Русский язык, № 502, 509	«Образ города Калинова» Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»
21-22 Р.Р.		Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза». <b>Цель:</b> выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<b>Уметь</b> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Сообщение по теме «Художественный мир пьесы «Бесприданница»
23В.ч 1		<b>Драма</b> «Бесприданница». Проблематика. Конфликт. <b>Цель:</b> выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Уметь</b> выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Танкова, Н. Трагедия одиночества. ЛВШ, №4, 1996	Наизусть стихи Ф. Тютчева по выбору
24-25		Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство. <b>Цель:</b> познакомить с личностью Ф. И. Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Знать</b> о романтической литературе второй половины XIX в., ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики	<b>Уметь</b> делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений Ф. Тютчева. Составление	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом	Харитоновна, О. Любовная лирика Тютчева. ЛВШ, № 1, 1998	Страницы учебника Индивидуал. сообщение «Три загадки Ф. Тютчева»

					Тютчева. <b>Уметь</b> анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.	художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста		
26-27	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. <b>Цель:</b> познакомить с личностью А. А. Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Знать</b> о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения А. А. Фета	<b>Уметь</b> делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А. Фета Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.		Смирнов. Два единства (композиция по стихотворениям Фета и Тютчева). ЛВШ, 1990. Митин, Г. О жизни, о смерти, о вечности. ЛВШ, №3, 1996 Макарова, С. Лирика Фета. ЛВШ, № 6, 1998	Письменный анализ стихотворения «Печальная береза» или по выбору Составить план сочинения по тв-ву Фета и Тютчева	
28-29 РР	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. <b>Цель:</b> выявить степень усвоения материала, определить круг тем по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Мартьянова, И. А. Сергеева, Е. В. Сочинение: пишем на «отлично». - СПб.: Сова; 2002	Подготовка к конкурсу выразит. чтения	
30ВЧ2	<b>Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово»</b>							Индивидуальное сообщение о тв-ве М.Усова	
31Р.К.	<b>М.Усов «Как шумят деревья».</b>							Страницы	

		<b>Поэтические миниатюры о природе. Взгляд наблюдательного человека на чудеса вокруг.</b>							учебника
32		Художественный мир <b>И. А. Гончарова</b> . Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта <b>И. А. Гончарова</b> . <b>Цель:</b> познакомить с биографией <b>А. И. Гончарова</b> , своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<b>Знать</b> биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя(запечатлеть историю человеческой души). <b>Уметь</b> готовить сообщения об основных этапах биографии.	<b>Уметь</b> подготовить обзор идейного содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Анненский, И. Ф. Гончаров и его Обломов. - М., 1979. Лощиц, Ю. М. Гончаров. - М., 1977. (ЖЗЛ). Недзвецкий, В. Романы И. А. Гончарова. - М., 1996	Подготовится к беседе по 1-10 главе
33		<b>И. А. Гончаров «Обломов»</b> . Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость. <b>Цель:</b> познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Уметь</b> давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	И. А. Гончаров. Ст. «Лучше поздно, чем никогда». Недзвецкий, В. Капитальнейшая вещь. Роман «Обломов» в контексте творчества Гончарова» в книге: Гончаров. Избранное.-М.: Худ. лит., 1990	Выписать тезисы «Обломов в оценке Добролюбова и Дружинина»
34		«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. <b>Цель:</b> составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца	Проблемные задания	Групповая	<b>Уметь</b> составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	<b>Уметь</b> делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		2-3 части задание по группам (анализ глав)
35		«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	Проблемная лекция, беседа,	Фронтальная, групповая	<b>Уметь</b> составлять сравнительную		Умение развернуто		<b>Сочинение-миниатюра</b>

		<b>Цель:</b> составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	проблемные задания		характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»		обосновывать суждения, приводить доказательства		«Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова»
36-37 РР		<b>Р./р.</b> Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». <b>Цель:</b> выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему; определить границы темы, проверить правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Индивидуальные сообщения «Биография писателя», «Мир романов Тургенева»
38		Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике. <b>Цель:</b> дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<b>Знать</b> о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения.	подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Лебедев, Ю. Тургенев. (ЖЗЛ), 1991. Тургенев в воспоминаниях современников. - М., 1998. Зайцев, Б. Жизнь Тургенева. - М., 1994. Деревянников, В. Родине поклонитесь. ЛВШ, № 6, 1998	Чтение рассказов «Бирюк», «Ермолай и мельничиха», «Хорь и Калиныч»
39Вн.ч		«Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». (обзор). Психологизм произведений	Обзорная лекция						«Отцы и дети» гл. 1-11
40		Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. <b>Цель:</b> показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Знать</b> , как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Жданов, М. Роман Тургенева в школьном изучении. – Л., 1972. Лебедев, Ю. Роман Тургенева «Отцы и дети»- М., 1982	Выбрать из текста материал к анализу образов героев

		проблематику произведения			романа. <i>Уметь</i> выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.				
41-42		<b>Роман «Отцы и дети».</b> Дворянство в изображении Тургенева. <i>Цель:</i> выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия	<b>Проблемные задания</b>	Индивидуальная, групповая	<i>Уметь</i> выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту.	<i>Уметь</i> делать выписки из литературоведческих статей современных авторов, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, дискуссия, полемика, монолог)	Пустовойт, П. Роман Тургенева «Отцы и дети». - М., 1991	Составление таблицы по характеристике героев
43-44		Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е. Базарова. <i>Цель:</i> показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<i>Уметь</i> , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуру могучей, незаурядной, но ограниченной рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.	<i>Уметь</i> делать выписки из литературоведческих статей Н. Добролюбова и Д. И. Писарева, в которых анализируется образ Базарова, представлять и защищать в дискуссии свою позицию		Недзвецкий, В. Противники и собратья по судьбе. <b>Базаров</b> и Кирсанов. ЛВШ, №7, 1998. Полтавец, Е. Сфинкс. Рыцарь. Талисман. ЛВШ, №1, 6, 1999	Система образов героев Инд зад. «Базаров»
45 РР		<i>Р./р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева.	Самостоятельное планирование и проведение	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно		Владение навыками создания	Савина, Л. Н. Уроки литературы в 10	<b>Домашнее сочинение по творчеству</b>

		<b>Цель:</b> определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	исследования		раскрыть, правильно и грамотно оформить текст		собственного текста и его редактирования	кл. -Волгоград: Учитель, 2004. - с. 18	<b>Тургенева</b>
46-47		Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. <b>Цель:</b> обзорно познакомить с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с основными темами, мотивами и образами поэзии	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная : сообщения на темы «Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого», «Влияние фольклорной и романтической традиции на творчество А. К. Толстого»	<b>Знать</b> основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	<b>Умение</b> анализировать стихотворное произведение	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов		Составление конспекта по биографии А.К.Толстого
48РК		В.Грязев «Пристань». Истинный и ложный патриотизм, материнский долг. Нравственный выбор главных героев							Конспект статьи учебника по творчеству Некрасова
49		Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе. <b>Цель:</b> познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<b>Знать</b> биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения.	<b>Уметь</b> делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления,	и компьютерных технологий для систематизации информации Свободная работа с текстом художественного	Скатов, Н. Я лиру посвятил народу своему: о творчестве Некрасова. -М., 1985. Панаева, А. Я. Воспоминания. - М., 1986	Выразительное чтение стихов по выбору
50		Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. <b>Цель:</b> дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Знать</b> основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размер! стиха. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного	составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова.	стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Чуковский, К. Мастерство Некрасова. - М., 1971. Федотов, О. Похоже на грозу, но все-таки стихи. (Литература, № 10, 1998.)	Письменный анализ стихотворения по выбору Знать содержание поэм «Коробейники», Мороз,

					содержания и художественной формы.			Кормам, Б. О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978	Красный нос», «Русские женщины»
51-52	«Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме. <b>Цель:</b> дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<b>Знать</b> историю создания поэмы. <b>Уметь</b> определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	<b>Уметь</b> обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		Розанова, Л. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. - Л., 1970	Задания по 1 главе по группам
53	«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». <b>Цель:</b> показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника	Проблемные задания	Фронтальная, групповая, индивидуальная	<b>Знать</b> о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. <b>Уметь</b> , обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного	<b>Уметь</b> характеризовать и сравнивать образы Матрены Тимофеевны и Катерины Кабановой.			Прокшин, В. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». - М., 1986	Краткий пересказ 3 главы, анализ, беседа по тексту выписать из текста эпизоды о счастье

					заступника,				
54 РР		<b>Р./р. Подготовка к Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.</b> <b>Цель:</b> обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Исследовательские задачи	Индивидуальная	<b>Уметь</b> самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	<b>Уметь</b> создавать письменное высказывание на заданную тему			<b>Домашнее сочинение по творчеству Некрасова</b>
55ВЧ		Женские образы в произведениях современных писателей: В.Распутин, В.Шукшин, В.Астафьев и др.							Индивидуал. задания Знать тексты
56РК		Творчество К. Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». <b>Цель:</b> обзорно познакомить с жизнью и творчеством К. Хетагурова, с основными темами, мотивами и образами его поэзии	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная : исследовательские работы на темы: «Поэзия К. Хетагурова и фольклор», «Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова»	Уметь раскрывать особенности изображения тяжелой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки в произведениях поэта	Знать о специфике художественной образности в русскоязычных произведениях поэта	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой		Биография писателя по материалам учебника

57-58	<p><b>Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.</b>  <b>Цель:</b> познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разъяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа</p>	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<p><b>Знать</b> творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов,</p>	<p><b>Уметь</b> делать сообщение «Образы праведников в произведениях Лескова». характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа.</p>	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Лесков, А. Жизнь Лескова. Столярова, И. В. В поисках идеала.-Л., 1978. Матвеева, Л. Трагедия двух Катерин. (Литература, № 26, 1998.) Телегин, С. Национальное и мифологическое у Лескова в повести «Очарованный странник». ЛВШ, № 1, 1996. Дунаев, М. Вера в горниле сомнений. - М., 2003, с. 550-552	Составить план характерис. Ивана Флягина Выписать ключевые слова по образу героя
59	<p>Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества.  <b>Цель:</b> дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя</p>	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<p><b>Знать</b> о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора.  <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика</p>	<p><b>Уметь</b> делать сообщение о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова-Щедрина.</p>	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Турков, А. Салтыков-Щедрин. (ЖЗЛ). -М., 1964. Прозоров, В. Салтыков-Щедрин. -М., 1988	Чтение сказок Составление план-характер. биографии Салтыкова-Щедрина
60	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.  <b>Цель:</b> сформировать пред-</p>	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<p><b>Уметь</b> в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику про-</p>		Свободная работа с текстом художественного	Киселев, А. «История одного города» в школьном изучении. ЛВШ,	Стр. учебника сообщение «Острое сатирическое слово

	ставление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании			изведения, роль художественных средств(гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.		стиля, понимание его специфики	№4, 1989. Алпатов, С. Художественный мир «одного города». (Литература, №42, 1996)	Салтыкова-Щедрина»
61ВЧ	Достоевский Ф.М. «Сказки»		Индивидуальное задание					Анализ сказок
62-63	Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода. <i>Цель:</i> познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Гроссман, Л. Достоевский. - М, 1965. Белов, С. Достоевский. - М., 1990	Хронологическая таблица по стр. учебника
64-65	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».) <i>Цель:</i> дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Уметь</b> видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в	<b>Уметь</b> делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского».	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Фридлендер, Г. Достоевский и его наследие (вступительная статья к собранию сочинений в 12 т., с. 3-36) (т. 1).-М., 1982	Ч.1-5 по группам

		достижения каких бы то ни было целей, психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов			«ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов.				
66		Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа. <b>Цель:</b> дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Знать</b> историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. <b>Уметь</b> видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.			Влащенко, В. Начало изучения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, № 5-6, 1992. Саруханян, Е. Достоевский в Петербурге. - Л., 1972. Симонова, Н. Знаете ли вы Достоевского. (Литература, №4, 1996)	Ч.1 главы 2-4 размышления Раскольникова
67		Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского. <b>Цель:</b> выявить в процесс анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<b>Уметь</b> выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.	<b>Уметь</b> провести исследование «Проблема наполеонизма в произведениях Пушкина и Достоевского» с помощью компьютерных технологий.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Белов, С. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. - М., 1985	Творческая работа «Петербург Достоевского»
68		Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. <b>Цель:</b> рассмотреть образ	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<b>Уметь</b> выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить,	<b>Уметь</b> создавать коллажи по мотивам романа «Преступление и наказание».		Шелепин, В. Опыт современного прочтения романа	Ч.2 глава 3 Раскольников, Соня о преступлении Пересказ

		Раскольников в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа			как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.			«Преступление и наказание». ЛВШ, №6, 1990. Семинарий. Материалы по роману «Преступление и наказание». (Литература, № 12, 1999)	тезисов учебника
69		Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника. <b>Цель:</b> раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая		<b>Уметь</b> выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов.	Поиск нужной информации, критическое оценивание информации; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Тарасов, Б. Героини Достоевского. (Литература, №12, 1999) Бахтин, М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1963. Гройсман, В. Религиозные символы в романе «Преступление и наказание». (Литература, №44, 1997)	Инд. Сообщение «Образы деловых владык жизни» Главы 3-5 пересказ эпизодов
70-71 РР		<b>Р.р.</b> Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». <b>Цель:</b> определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно).		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Чтение произведений Е.Карпова
72РК		<b>Е.Карпов «Твой брат».</b> <b>Отношения между близкими людьми. Размышления о смысле жизни. Душевные страдания героев</b>							Составление схемы-конспекта по биографии Толстого страницы

									учебника
73		Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания. <b>Цель:</b> познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения на заданную тему.		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий	Ломунов, К. «Жизнь Льва Толстого». -М., 1981	Т.1 ч.1 беседа
74		«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. <b>Цель:</b> познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Знать</b> историю создания и смысл названия произведения. <b>Уметь</b> видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.		для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного	Бочаров, С. Роман Толстого «Война и мир». - М., 1978. Громов, П. О стиле Л. Толстого. В книге: Диалектика души в «Войне и мире».-Л., 1977	Т.1 ч.1 подготовиться к опросу и проверке знаний текста
75		Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная». <b>Цель:</b> показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Уметь</b> видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	<b>Уметь</b> анализировать эпизод.	текста	Потапова, Т. Семья в романе Толстого «Война и мир». ЛВШ, № 1, 1997. Курляндская, Г. «Нравственный идеал» героев Толстого и Достоевского. - М., 1988	Ответы на вопросы по 2 и 3 ч. Т.1 «Война 1805-1807 г»
76		«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<b>Уметь</b> характеризовать путь нравственных	<b>Уметь</b> анализировать ЭПИЗОД.			Т.2 ч1-3 поиски смысла Болконского,

		<b>Цель:</b> проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа			исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.				Безухова
77		Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». <b>Цель:</b> проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<b>Уметь</b> характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	<b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Лебедев, Ю. Судьба человека и смысл его жизни в мироощущении Толстого. ЛВШ, № 1, 1991	Инд. сообщения «Отношение Толстого к войне» «Проблема героизма по Толстому»
78		Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. <b>Цель:</b> проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать «диалектику души» героини	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<b>Уметь</b> характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.	<b>Уметь</b> делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л. Толстого».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Фомичева, А. «Семейная идея» в творчестве Толстого. (Литература, № 34,45,46, 1995)	Выучить отрывок «Описание дуба» т.2ч.3
79		Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. <b>Цель:</b> показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 г., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<b>Уметь</b> видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.	<b>Уметь</b> анализировать эпизод.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Лебедев, Ю. У философских истоков «мысли народной» в романе-эпосе Толстого «Война и мир». ЛВШ, № 5, 1997 Фортунов, Н. Творческая лаборатория Толстого.	т.4 составить вопросы викторины на проверку знаний текста

80	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир») <b>Цель:</b> показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<b>Уметь</b> видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	<b>Уметь</b> производить анализ эпизода.		Наблюденья и раздумья. -М., 1983	Выписать эпизоды образов Кутузова, Наполеона
81-82	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир») <b>Цель:</b> показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Уметь</b> видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера.				Подготовка к сочинению Т4 партизанская война, народные герои
83-84 РР	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». <b>Цель:</b> выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения(речь, орфография, пунктуация).		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Знание текста «Анна Каренина» анализ произведения
85ВЧ	<b>Л.Н.Толстой «Анна</b>							Чтение

		<i>Каренина». Психологизм романа.</i>							произведений И.Кузнецова
86РК 7		<i>И.Кузнецов «Крепость в степи». Стремление к исторической правде. Мудрые уроки истории</i>		Индивидуальные задания					Рассказ по статье учебника о творчестве Чехова
87		Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразии мастерства писателя. <b>Цель:</b> познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<b>Знать</b> жизненный и <b>Творческий</b> путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразии мастерства писателя. <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Бердников, Г. Чехов. - М., 1978. (ЖЗЛ). Сафонова, Н. Величие человеческой души. Мелихово. ЛВШ, №2, 1997	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
88-89		Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. <b>Цель:</b> выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<b>Уметь</b> выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» -футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).	<b>Уметь</b> анализировать рассказ.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Семанова, М. Чехов – художник.-М., 1976	Анализ рассказа «Ионыч». Основные приемы чеховской поэтики
90-91		Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<b>Уметь</b> раскрывать проблему истинных и	<b>Уметь</b> анализировать	венного текста	Рассказ Чехова «Ионыч» РЯШ,	Страницы учебника

		<i>Цель:</i> раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали			ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	рассказ.		№ 2, 2000	выписать художеств. Приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщ.
92-93		Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои. <i>Цель:</i> показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей	Проблемные задания	Групповая	<i>Уметь</i> определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	<i>Уметь</i> разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел.		Путинцева, В. Когда болеет душа. (Литература, № 26, 1998.) Красухин, Г. Необходимое уточнение (смысл) Литература, № 26, 1998.) Ищук-Фадеева, Н. Вишневый сад: стиль -жанр - метод. (Литература, № 47,1997)	Доклад «Чехов и Московский художественный театр» Конфликт. Этапы развития
94 РР		<i>Р.р.</i> Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова. <i>Цель:</i> выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно ее раскрывать	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.	<i>Знать</i> об особенностях позднего романтизма, реализма и символизма в зарубежной литературе второй половины XIX в.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Красильникова, Е. «Вишневый сад» Чехова и театр абсурда» ЛВШ, №4,1998. Головачева, А. Звук лопнувшей струны.	<b>Домашнее сочинение по творчеству Чехова</b>
95-96 ВЧ		<i>Рассказы Чехова. Юмор в рассказах</i>							
97-98		Обзор зарубежной	Проблемная	Коллективная,	<i>Знать</i> основные	<i>Уметь</i> сравнивать	Свободная работа	ЛВШ, №2,1997	Статья

		литературы второй половины XIX в. <b>Цель:</b> познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	лекция, работа с книгой, демонстрация	групповая	тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX в.	с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью		учебника Сообщение по творчеству Ги де Мопассана
99		Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». <b>Цель:</b> познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная : сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана	<b>Знать</b> сюжет новеллы «Ожерелье». <b>Уметь</b> раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов	<b>Уметь</b> анализировать психологизм произведения, опираясь на раздумья автора о человеческом назначении и несправедливости мира, мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Практические занятия по зарубежной литературе / под ред. Н. П. Михальской, Б. И. Пуришева, - М.: Просвещение, 1981	Связный рассказ об этапах жизни Гибсена
100		Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом». <b>Цель:</b> познакомить с жизнью и творчеством Г. Ибсена, с содержанием драмы; раскрыть особенности конфликта в драме, ее социальную и нравственную проблематику	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве Г. Ибсена; исследование на тему «Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия»	<b>Знать</b> содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику пьесы. <b>Уметь</b> раскрывать особенности конфликта драмы, образ Норы	<b>Уметь</b> раскрывать особую роль символики в драме «Кукольный дом»	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью		Знание текста

101		Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». <b>Цель:</b> познакомить с жизнью и творчеством А. Рембо, с особенностями поэтического языка	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве А. Рембо	Знать особенности поэтического языка А. Рембо. <b>Уметь</b> на примере стихотворения «Пьяный корабль» раскрывать особенности поэтики А. Рембо				Анализ стихотворения
102ВЧ		Любимое произведение зарубежной литературы 19 века							Задание на лето

## 2.4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- **уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **2.5. Организация мониторинга учебных достижений (см. в планировании).**

## **3. Организационный раздел.**

### **3.1. Перечень УМК.**

- Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2010
- Генералова Н. С. Поурочное планирование по литературе к учебнику: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. В 2-х частях. М.: Экзамен, 2008.

### **3.2.Список литературы.**

1. . И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе первой и второй половины XIX века. 10 класс. М.: Просвещение, 2009.
2. ЕГЭ-2014: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: Эксмо, 2009. (ФИПИ)
3. ЕГЭ-2014: Литература: реальные задания / С.А.Зинин, О.Б.Марьина, Н.А.Попова. – М.: 7.АСТ: Астрель, 2009. (ФИПИ)
- 4.Методический журнал «Литература в школе».

## 1. Целевой раздел.

### 1.1. Пояснительная записка ( 11 класс)

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на **достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи литературного образования в 11 классе:**

- Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека.
  - Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.
- Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства.
- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
  - Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству.
  - Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
  - Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Место предмета в учебном плане.**

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 11 классе 102 часа (из расчета 3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования.

### **2.2. Учебный план курса.**

**Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.** Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **И. А. Бунин (6 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для

изучения). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **А. И. Куприн (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

#### **М. Горький (6 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

#### **Серебряный век русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

#### **Символизм (1 час)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт, А. Белый (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм (1 час)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **А. А. Блок (5 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Новокрестьянская поэзия (1 час)**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **С. А. Есенин (5 час)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **Литература 20-х годов (4 часа)**

Общая характеристика литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.

#### **В. В. Маяковский (4 часа)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **Литература 30-х годов (1 час)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

### **М. А. Булгаков (5 часов)**

Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **А. П. Платонов (2 часа)**

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **А. А. Ахматова (4 часа)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

### **О. Э. Мандельштам (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **М. И. Цветаева (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **М. А. Шолохов (7 часов)**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Литература второй половины XX века**

#### **Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)**

#### **Литература 50-90 годов (обзор) (3 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. Твардовский (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **Б. Л. Пастернак (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

#### **А. И. Солженицын (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **В. Т. Шаламов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **Н. М. Рубцов (1 час)**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

#### **В. П. Астафьев (2 часа)** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

**В. Г. Распутин (2 часа)** Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

#### **И. А. Бродский (1 час)** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. (1 час)**

**Б. Ш. Окуджава (1 час)** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Ю. В. Трифонов (1 час)** Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

**А. В. Вампилов (1 час)** (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века) Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

**М.Карим (1 час)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и шарб и одежду...» Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.

**Литература конца 20 - начала 21 века (2 часа)** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Из зарубежной литературы

**Б. Шоу (2 час)** Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Т.С.Элиот (1 час)** Жизнь и творчество (обзор). «Любовная песнь Дж.Альфреда Прюфрока». Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.

**Э.М.Ремарк (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор) «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя

**Э. Хемингуэй (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Проблемы и уроки литературы 20 века (1 час)**

**Консультации по подготовке к экзаменам (3 часа)**

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Литература начала XX века.	1
Проза XX века.	7+1
Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	17+2
Новокрестьянская поэзия.	5+1
Литературный процесс 20-х годов.	9
Литература 30-х годов.	24+4
Литература периода Великой Отечественной войны.	9+2
Полвека русской поэзии.	4
Русская проза в 50-90 годы.	11+2
Из литературы народов России.	3
<b>Всего:</b>	<b>102</b>

**2.2. Календарно-тематическое планирование.**

п/п	Тема раздела, урока.	Количество часов	Дата
	<b>Литература начала XX века.</b>	<b>1</b>	
.	Русская литература на рубеже веков.	1	
	<b>Проза XX века.</b>	<b>8</b>	
.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.	1	

.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2	
.	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	
.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	
.	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».	1	
.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	
.	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	
<b>Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.</b>		<b>19</b>	
0.	Русский символизм и его истоки.	1	
1.	Поэзия В.Я.Брюсова.	1	
2.	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	1	
3.	Акмеизм.	1	
4.	Мир образов Николая Гумилева.	1	
5.	Футуризм. Русские футуристы.	1	
6.	<b>Р.р</b> Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1	
7.	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1	
8.	Композиция романтических рассказов М.Горького.	1	
9.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1	

0	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	
1.	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне».	1	
2.	Обзор романа М.Горького «Мать».	1	
3.	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству А.М.Горького.	1	
4.	А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А.Блока.	1	
5.	Тема страшного мира в творчестве А.Блока.	1	
6.	Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	
7.	Поэмы А.Блока «Двенадцать», «Соловьиный сад».	1	
<b>Новокрестьянская поэзия.</b>		<b>6</b>	
8.	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина (обзор).	1	
9.	Сергей Есенин как национальный поэт.	1	
0.	Любовная лирика С.А. Есенина.	1	
1.	Поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина», «Черный человек».	1	
2.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	
3.	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству А.А.Блока. С.А.Есенина.	1	
<b>Литературный процесс 20-х годов.</b>		<b>9</b>	
4.	Литература 20-х годов (обзор).	1	
	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	

5.			
6.	Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».	1	
7.	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.	1	
8.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1	
9.	В.В.Маяковский и революция.	1	
0.	Настоящее и будущее в пьесе В.В.Маяковского «Клоп».	1	
1.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».	1	
2.	Сатира М.М.Зощенко.	1	
<b>Литература 30-х годов.</b>		<b>28</b>	
3.	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1	
4.	<b>Р.р.</b> Сочинение по произведениям Е.Замятина и А.Платонова.	1	
5.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	
6.	Сатира Булгакова.	1	
7.	Контрольная работа.	1	
8.	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа, жанр, композиция.	1	
9.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	
0.	Любовь и творчество в романе.	1	
	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1	

1.			
2.	Поэтический мир М.Цветаевой	1	
3.	Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Госка по Родине!».	1	
4.	О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама.	1	
5.	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	
6.	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».	1	
7.	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».	1	
8.	М.М.Пришвин. Особенности художественного мироощущения Пришвина.	1	
9.	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	1	
0.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	
1.	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Б.Пастернака	1	
2.	А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	1	
3.	Тема Родины и народного страдания в лирике А.Ахматовой.	1	
4.	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	1	
5.	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	
6.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	
7.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	

8.	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	
9.	Судьба Григория Мелехова.	1	
0.	Григорий и Аксинья.	1	
1.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>		<b>11</b>	
2.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор).	1	
3.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	1	
4.	А.Т.Твардовский. Поэма «Страна Муравия».	1	
5.	Слово о Твардовском. Поэма «По праву памяти».	1	
6.	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	1	
7.	Лирика А.Т.Твардовского.	1	
8.	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.	1	
9.	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	1	
0.	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	1	
1.	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	
2.	<b>Р.р.</b> Сочинение по произведениям А.И.Солженицына.	1	
<b>Полвека русской поэзии.</b>		<b>4</b>	
	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	1	

3.			
4.	Авторская песня.		1
5.	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова.		1
6.	Поэзия Иосифа Бродского.		1
<b>Русская проза в 50-90 годы.</b>			<b>13</b>
7.	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».		1
8.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».		1
9.	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».		1
0.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.		1
1.	Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».		1
2.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».		1
3.	Обсуждение повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».		1
4.	<b>Р.р.</b> Сочинение по произведениям «деревенской прозы».		1
5.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»		1
6.	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифонов «Обмен».		1
7.	<b>Р.р.</b> Сочинение по литературе 60-70 годов XX века.		1
8.	Литература на современном этапе.		2
<b>Из литературы народов России.</b>			<b>3</b>

9.	Р.Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1	
00	Контрольная работа.	1	
01	Итоговое повторение.	1	
02	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	

#### 2.4. Требование к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

##### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

##### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## 2.5. Организация мониторинга учебной деятельности обучающихся.

График контрольных работ.

	Дата	Вид работы	Раздел.
		<b>Тестирование.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.	Введение
		<b>Р.р. Сочинение</b> по творчеству Бунина и Куприна.	Литература начала 20 века.
		<b>Р.р. Письменная работа</b> по творчеству М. Горького.	
		<b>Р.р. Сочинение</b> по поэзии Серебряного века.	Серебряный век рус. лит-ры
		<b>Р.р. Сочинение</b> по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	
		<b>Р.р. Домашнее сочинение</b> по творчеству Булгакова.	Литература 30 годов.
		<b>Зачетная работа за 1 полугодие.</b>	
		<b>Р.р. Сочинение</b> по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	
		<b>Р.р. Сочинение</b> по творчеству Шолохова.	
		<b>Тестирование</b>	
			Литература 2-й половины 20 века.

## Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения. В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

-достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-логическое и последовательное в изложении содержания;

-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

-обнаруживается владение основами письменной речи;  
в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

-написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Перечень УМК.**

1. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2006
2. Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2012г.

#### **3.2. Список литературы.**

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002г..
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006г.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006г.
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008г.
5. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов.
6. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997г. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1999г.