

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Администрация городского округа "Город Лесной"  
МБОУ СОШ №64**

**УТВЕРЖДЕНО**  
директор МБОУ СОШ №64  
Гаврилова И.В.  
«11» директор/подпись  
Приказ №189  
от «30» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР МОДЫ»**

Возраст обучающихся: 12-  
14 лет  
Срок реализации: 1 года  
Разработчик:  
Старкова Оксана Андреевна  
учитель технологии

г. Лесной  
2024

## Пояснительная записка

Внеурочная деятельность «Театр моды» органически входит в учебно-воспитательный процесс. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учеников к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на школьных праздниках, районных и городских конкурсах школьных театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды. Программа вносит разнообразие в школьную жизнь. Ученики постоянные участники различных школьных концертных программ. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идеей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

- И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

- В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы смой создавать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена остаётся изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

- В детском театре моды девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном "взрослом" Доме

моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме). На заключительном этапе мы видим не просто манекенщиц, а, прежде всего, фантазеров, художников, портных.

- Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодежной моды.

### **Цель программы:**

Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- обучить учеников знаниям в области культуры одежды, самой технологической культуры и технологического образования;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- формировать навыки коммуникативной культуры, умению работать в детском коллективе;
- познакомить с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодежной моды, демонстрацией коллекций.

#### ***Воспитывающие:***

- воспитать в учениках тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

#### ***Развивающие:***

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;

- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на учащихся 6-8 классов на один учебный год. Общее количество часов в год 68 часов по 2 часу в неделю.

В процессе обучения используются различные **формы занятий:**

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц;
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;
- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- посещение мастер-классов художников и дизайнеров, проводимых в рамках городских выставок декоративно-прикладного творчества;
- фотосессия;
- экскурсии;
- участие в выставках.

**Форма подведения итогов:** Подведение итогов осуществляется в форме постановки выставок, школьных ярмарок, коллекций, проведения праздников.

### **Образовательные результаты**

После завершения обучения по программе выпускник обладает:

- сформированным художественным вкусом, образным мышлением и фантазией,
- знаниями в области культуры одежды и в области технологической культуры и технологического образования,
- знаниями и умениями в области информационной и коммуникативной культуры;

• устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации;

• пониманием сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных Программой;

#### **Выпускник готов:**

- к проявлению ответственности за выполняемую работу;
- участвовать в разработке и пошиве моделей одежды для авторских и творческих коллекций;
- к взаимодействию и сотрудничеству с педагогами и обучающимися;
- участвовать в различных социокультурных программах и образовательных проектах, к выступлению с показом коллекций на различных площадках.

#### **Выпускник способен:**

- правильно организовать свой труд, знает правила техники безопасности, санитарии и противопожарной безопасности;
- анализировать свою деятельность в театре;

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- анкетирование и тестирование;
- конкурс мастерства (с маршрутным листом);
- конкурс авторских моделей (например, «Костюм из нетрадиционных материалов», «Платье из бабушкиного сундука» и т.п.);
- студийный конкурс стилистов;
- студийный конкурс манекенщиц;
- итоговое занятие-концерт (в соответствии с разработанным сценарием);
- участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества;
- участие в школьном фестивале научно-исследовательских работ «Надежда России».

Интегративный характер содержания обучения кружка предполагает построение образовательного процесса на основе межпредметных связей общего основного образования:

- Охрана труда и техника безопасности – ОБЖ и физика (при изучении устройства и принципов работы машин и механизмов современных технологий);

- Материаловедение – химия (при характеристике свойств материалов), биология, география, валеология;
- Моделирование и художественное оформление одежды – ИЗО, история, география, физика, биология, черчение;
- Технология изготовления изделия – ОБЖ, физика, химия (при характеристике свойств материалов), черчение;
- Хореография - ОБЖ, физическая культура.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Введение (4 часа)</b>				
1.	Охрана труда и техника безопасности.	2	2	
2.	Беседа о костюме. Одежда современного человека.	2	2	
<b>Материаловедение (4 часа)</b>				
1.	Свойства натуральных волокон. - волокна растительного происхождения - волокна животного происхождения	4	2 1 1	2 1 1
2.	Свойства химических волокон. - искусственные волокна - синтетических волокон	4	2	2
<b>Моделирование и художественной оформление одежды (11 часов)</b>				
1.	Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт.	2	1	1
2.	Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде.	2	1	1
3.	Понятие о каноне.	2	1	1

4.	Рисование эскизов моделей на заданную тему.	2		2
5.	Работа с журналами мод.	4		4
6.	Техническое моделирование одежды.	6	2	4
7.	Проработка лекал.	6	1	1
8.	Подготовка лекал к раскрою.	1		1
<b>Технология изготовления легкой одежды. (13 часов)</b>				
1.	Раскрой изделия на ткани.	4		4
2.	Подготовка изделия к I примерке.	2		2
3.	Проведение I примерки.	2		2
4.	Исправление дефектов изделия.	2		2
5.	Пошив изделия.	4	2	4
6.	Подготовка ко II примерке.	2	2	
7.	Проведение II примерки.	2		2
8.	Исправление дефектов изделия.	2		1
9.	Монтаж изделия.	6		6
10.	Окончательная отделка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.	2		2
<b>Хореография. (7 часов)</b>				
1.	Театральная постановка коллекций.	1	1	
2.	Репетиция.	6		6

	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>23</b>
--	--------------	-----------	-----------	-----------

## **Содержание программы**

### **1. Введение (2 часа)**

Техника безопасности на занятии. Беседа о костюме. Национальные костюмы современного человека.

### **2. Материаловедение (2 часа)**

Свойства натуральных волокон. Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей. Переплетения.

### **3. Моделирование и художественной оформление одежды (11 часов)**

Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели. Влияние линий, пропорций, ритма и композиции на создание модели. Способы композиционного построения одежды. Способы рисования эскиза модели с помощью канона. Как правильно снять лекала. Работа художника-модельера и модельера-конструктора. Последовательность технического моделирования и создания конструкции модели. Правила изготовления лекал по журналам мод.

### **4. Технология изготовления легкой одежды. (13 часов)**

Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы. Терминология. Последовательность обработки вытачек, боковых и плечевых швов, швов кокеток. Правила сметывания изделий для примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Последовательность монтажа изделия. Способы обработки изделия. Последовательность окончательной отделки изделия.

### **5. Выставки. (6 часов)**

Выставки в образовательном учреждении являются одной широко распространенных форм наглядной агитации и пропаганды. Они повышают заинтересованность, содействуют развитию их творческой активности. При оформлении выставки ее достоинство - наглядность, убедительность изображений и натуральных экспонатов. Задача выставки состоит в раскрытии конкретной формы в связи с современными насущными задачами.

Выставка всегда представляет собой интерес, т. к. здесь, взаимодействуют и, дополняя друг друга, участвуют многие средства воздействия на зрителя. Своим силуэтом, цветом, формой она должна еще издали привлечь внимание. Хорошо организованная и глубоко продуманная выставка никогда не оставит зрителя равнодушным.

***Условия реализации программы и материально-техническое обеспечение***



1. Образцы моделей одежды на стендах. Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.
2. Журналы мод, эскизы моделей одежды, плакаты с поузловой обработкой Театральный грим.
3. Литература по моделированию, конструированию, технологии обработки, справочники.
4. Разработки для конкурсов, ярмарок, дефиле.
5. Видеокамера.
6. Методическая литература.

### **Оборудование, инструменты, наглядные пособия**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во (шт.)</b>
1	Стол	10
2	Стулья	20
3	Шкаф для литературы	2
4	Швейные машинки	12
5	Манекен	1
6	Гладильная доска	1
7	Утюг с отпаривателем	1
8	Сантиметровые ленты	10
9	Линейки закройщика	10
10	Метр	3
11	Угольники	5
12	Лекало	10
13	Циркули	10
14	Ножницы	10
15	Распарыватели	10

16	Иглы швейные	50
17	Иглы ручные	50
18	Мел портновский	10
19	Булавки английские	10

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Введение (4 часа)</b>				
1.	Техника безопасности на занятии. План работы кружка.	2	2	
2.	Беседа о костюме. Ассортимент одежды. Гардероб современного человека. Национальные костюмы России.	2	2	
<b>Материаловедение (8 часа)</b>				
1.	Свойства натуральных волокон.	4	2	2
2.	Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон.	4	2	2
<b>Моделирование и художественной оформление одежды (28 часов)</b>				
1.	Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт.	2	2	
2.	Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде.	2	2	
3.	Понятие о каноне.	2	2	

4.	Рисование эскизов моделей на заданную тему.	2		2
5.	Работа с журналами мод.	6	3	3
6.	Техническое моделирование одежды.	8	4	4
7.	Проработка выкройка.	4	1	3
8.	Подготовка лекал, выкроек к раскрою.	2		2
<b>Технология изготовления легкой одежды. (22 часов)</b>				
1.	Раскрой изделия на ткани.	4	1	3
2.	Подготовка изделия к I примерке.	2		2
3.	Проведение I примерки.	2		2
4.	Исправление дефектов изделия.	2		2
5.	Пошив изделия.	2		2
6.	Подготовка ко II примерке.	2		2
7.	Проведение II примерки.	2		2
8.	Исправление дефектов изделия.	2		2
9.	Монтаж изделия.	2		2
10.	Окончательная отделка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.	2		2
<b>Выставки. (6 часов)</b>				
1.	Подготовка к выставкам. Проведение выставок.	6		6

## Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1988.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. – Ростов на Дону «Феникс», 2001.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - – Ростов на Дону «Феникс»,2000
4. Браун Л. Имидж - путь к успеху. – СПб., 1996.
5. Володин В.А. Мода и стиль. – М.; Аванта +, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение,1990
7. Дейвис Ф. Ваш абсолютный имидж. - М.,1997.
8. Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н. Мода и крой. – М., АНОО «Институт индустрии моды», 2001.
9. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – Казань. Новое знание, 1999.
10. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов на Дону «Феникс», 2002.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.:1998.
12. Сорины (сестры). Презентация внешности или фигура в одежде и без. – М., Гном-пресс.,1998.
13. Шепель В.И. Имиджелогия. Секреты личного обоняния. – М.,2000.
14. Журналы мод «Бурда моден», «Ручная работа» и др.